

Согласовано педагогическим советом
МОУ Кончезерская СОШ
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ Кончезерская СОШ
Новожилова И.Ю.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по МХК 10- 11 класс ФГОС

Разработчики:
Учитель
Гритченко ИВ

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «31» 08 2022 г

СОГЛАСОВАНО
« 31 » 08 2022 г.
Зам. директора по УВР :
Фофанова ДА ФФФ

с.Кончезеро
2022г.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПО МХК 10-11 КЛАССЫ (базовый уровень)

Рабочие программы по МХК 10-11 классов (базовый уровень) составлены на основе:

-Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования (2004г.);

- Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.- М.:Дрофа, 2009.

-Учебников, включенных в Федеральный перечень учебников, допущенных Министерством образования и науки Российской Федерации:

10 класс- Данилова Г. И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века, базовый уровень, М.: «Дрофа» 2013

11 класс - Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности . М.: «Дрофа», 2013.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;

овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;

формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;

осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение; знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах.

Воспитательные цели задачи курса:

помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;

развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;

создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практикоориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Место предмета «Мировая художественная культура» в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение предмета «Мировая художественная культура» отводится:

- 10 класс- 34 часа, 1 час в неделю
- 11 класс- 34 часа, 1 час в неделю

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10, 11 КЛАССОВ**

Учебник: Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века» 10 класс, Дрофа, М., 2007.

Учебник: Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности» 11 класс, Дрофа, М., 2007.

Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре (базовый уровень).

Количество годовых часов – по 34 часа (1 час в неделю).

Эл. версия: http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/kafedra/duh_nrav_lab.asp

4. Концепция этнокультурного образования:

<http://www.school.edu.ru> .

5. Концепция образовательной области «Искусство» в 12-летней школе // Искусство в школе. – 2002. - № 4.

6. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования // Вестник образования. – 2004. - №8.

7. Образовательный стандарт основного общего образования по искусству // Вестник образования. – 2004. - №13, 15.

8. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные программы // Сборник нормативных документов. – М.: Дрофа, 2004.

9. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования // Сборник нормативных документов. – М.: Дрофа, 2004.

10. Типовые программы (УМК) по «Мировой художественной культуре».

11. Инструктивно-методическое письмо «О преподавании учебного предмета «Мировая художественная культура» в 2011-2012 учебном году в общеобразовательных учреждениях.

Характеристика стандартов второго поколения и преподавание МХК

Федеральные государственные образовательные стандарты вводятся в систему нормативного правового обеспечения развития образования на основе закона Российской Федерации «Об образовании».

Новые задачи, поставленные сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение образовательного стандарта. Все более значимым становится его развивающий потенциал, обеспечивающий развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства к сфере образования.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это, в частности, означает, что результаты общего образования должны быть выражены не только в предметном формате (например, операции с «дидактическими единицами» и т.п.), но и иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений.

Характеристика видов контроля качества знаний по МХК

При преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом

отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность для построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся, в том числе в форме тестового контроля.

2. Электронные базы данных и справочные материалы по МХК (Д Д)

Электронная библиотека. База данных Электронные библиотеки включают комплект Информационно - справочных материалов и ориентированы на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую и проектную работу. В состав этих библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты культурологических и исторических источников и текстов из научно-популярных изданий (таблицы, схемы, диаграммы, графики, иллюстрации, аудио и видео материалы. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт-дисках либо в сетевом варианте

ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ СЛАЙДЫ:

По основным тематическим программам

:

Искусство первобытного мира Д Д

Искусство Месопотамии Д Д

Искусство древней Индии Д Д

Искусство индейцев Месамерики Д Д

Искусство Древнего Египта Д Д

Искусство Древней Греции Д Д

Искусство Древнего Рима Д Д

Искусство Византии Д Д

Романская архитектура и скульптура Д Д

Искусство готики Д Д

Культура Древней Руси Д Д

Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва.

Соборы Московского Кремля и т. д.

Средневековое искусство мусульманского мира, Альгамбра, Самарканд и др.

Культура древнего и средневекового Китая Д Д

Искусство Японии Д Д

Культура Возрождения Д Д Творчество

Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.

Искусство Барокко Д Д

Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др. Искусство Классицизма Д Д

Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д.

Романтизм Д Д

Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.

Реализм XIX в. Д Д

Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.

Искусство второй половины XIX в. Д Д

К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.

Искусство модерна Д Д

В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.

Культура XX века Д Д

П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.

ВИДЕОФИЛЬМЫ

Архитектура Древней Руси Д Д

Архитектурные памятники Санкт- Петербурга Д Д

Искусство Древнего Египта Д Д

Календарно-тематическое планирование уроков в 10 классе (34 ч)

№ урока	Тема	Содержание материала	д/з
1	Древние цивилизации. 6 часов Первые художники Земли. С.8 – 19	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамыры. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж). Театр, музыка и танец.	Гл.1, творческая мастерская зад.2 стр. 19
2	Архитектура страны фараонов. С. 20 – 25 С. 25 – 28	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре.	Гл.2, подготовить сообщения (по выбору) по темам стр. 28
3	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. С. 28 - 41	Гигантизм и неизменность канона – примета вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельефы, фрески – по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта.	Гл.3, вопросы и задания 1-3 стр.40
4	Художественная культура Древней Передней Азии. С. 41 - 51	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Изобразительное искусство и музыка.	Гл.4, творческая мастерская зад.1 стр.51
5	Искусство доколумбовой Америки. С. 52 - 61	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах (Паленке, Теночтитлан)	Гл.5, творческая мастерская стр.60. Подг. к семинару «Древние цивилизации»
6	<i>Семинарское занятие «Древние цивилизации»</i>		
7	Культура античности. 7 часов Культура античности. Эгейское искусство. С. 64 – 69	Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. (Просмотр фильма)	Гл.6, подг. сообщения по темам стр.69
8	Золотой век Афин. С. 69 - 77	Всемирно-историческое значение культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.	Гл.7, творческая мастерская(задания по выбору) стр.77
9	Выдающиеся скульпторы Древней Греции. С. 77 – 85		Гл.8, вопросы и задания стр.85
10	Архитектура Древнего Рима. С. 86 - 94	Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	Гл.9, подг. рефераты по темам стр.94
11	Изобразительное искусство Древнего Рима. С. 95 – 102	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции.	Гл.10, вопросы и задания стр.102
12	Театральное и музыкальное искусство античности. С. 103 - 109	Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Особенности тетрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	Гл.11, творческая мастерская стр. 109. Подг. к ПОУ «Культура Античности»
13	<i>ПОУ «Культура Античности»</i>		
14	Средние века. 9 часов	Значение культуры Византийской империи.	Гл.12, вопросы и

		Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	
26	Художественная культура ислама. С. 216 - 226	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.	Гл.21, творческая мастерская зад.1,4 стр.226. Подг. к ПОУ «Культура Востока»
27	ПОУ «Культура Востока»		
28	Возрождение. 8 часов Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. С. 232 - 245	Эстетика итальянского Возрождения. воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С. Боттичелли (по выбору).	Гл.22, вопросы и задания стр.245
28	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. С. 261 - 266	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника (по выбору с обобщением ранее изученного).	Гл.23, вопросы и задания стр.260
29	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело. С. 267 - 272 Рафаэль – «первый среди равных».	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее изученного). Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты (обобщение ранее изученного). Портретное творчество художника.	Гл.24, вопросы и задания стр.277
30	Возрождение в Венеции.	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика (обобщение ранее изученного).	Гл.25, творческая мастерская стр.293
31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	Гентский алтарь Яна Ван Эйка как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. Мастерство Дюрера-гравера.	Гл.26, подг. доклады по темам стр. 311
32	Музыка и театр эпохи Возрождения.	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.	Гл.27, вопросы и задания стр.324. Подг.
33	ПОУ «Возрождение»		
34	Заключительный урок.	Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме.	

Календарно-тематическое планирование уроков МХК в 11 классе (34ч)

Урок	Тема	Содержание материала
1	<p>I. Художественная культура XVII – XVIII вв.</p> <p>13 часов</p> <p>Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.</p>	<p>Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.</p> <p>Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв.</p> <p>Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.</p>
2	<p>Архитектура барокко.</p> <p>Гл. 3</p> <p>С.27 - 37</p>	<p>Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме.</p> <p>Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорчье» московского барокко.</p>
3	<p>Изобразительное искусство барокко.</p> <p>Гл.4</p> <p>С.37 – 47</p>	<p>Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение.</p> <p>П. П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса (по выбору, с обобщением ранее изученного).</p>
4.	<p>Классицизм в архитектуре Западной Европы.</p> <p>Гл. 5</p> <p>С. 47 - 55</p>	<p>Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа).</p> <p>Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного).</p> <p>Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора.</p>
5	<p>Шедевры классицизма в архитектуре России.</p> <p>Гл. 6</p> <p>С.55 - 65</p>	<p>«Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В. И. Баженова (по выбору).</p> <p>Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору).</p> <p>«Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору). Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание Двенадцати коллегий Д Дрезини, Адмиралтейство А. Д. Захарова, Казанский собор А. Н. Воронихина (по выбору).</p>
6.	<p>Изобразительное искусство классицизма и рококо.</p> <p>Гл. 7</p> <p>С. 65 - 75</p>	<p>От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Творчество Ж. Л. Давида.</p> <p>Мастера «галантного жанра» (рококо): А. Ватто, Ф.Буше (по выбору).</p>
7.	<p>Реалистическая живопись Голландии.</p> <p>Гл. 8</p> <p>С. 75 - 90</p>	<p>Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера.</p> <p>Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений.</p> <p>Мифологические и библейские сюжеты и образы (обобщение ранее изученного).</p> <p>Рембрант – блестящий мастер портретной живописи (по выбору).</p>
8.	<p>Русский портрет XVIII века.</p> <p>Гл. 9</p> <p>С. 90 - 102</p>	<p>У истоков портретного искусства.</p> <p>Шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.</p> <p>Мастера скульптурного портрета: Б. К. Растрелли, Ф. и. Шубин, М. И. Козловский (по выбору, с обобщением ранее изученного).</p>
9.	<p>Музыкальная культура барокко.</p> <p>Гл. 10</p> <p>С. 103 – 111</p>	<p>Расцветгомофонно-гармоническогостиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.</p> <p>Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И. С. Баха.</p> <p>Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.</p> <p>Русская музыка барокко.</p>

23.	<p>3. Художественная культура XX в. 12 часов. Искусство символизма. Гл. 22 С. 252 – 266</p>	<p>Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова – Мусатого.</p>
24	<p>Триумф модернизма. Гл. 23 С. 267 – 282</p>	<p>Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору).</p>
25.	<p>Архитектура: от модерна до конструктивизма. Гл. 24 С. 282 – 298</p>	<p>Идеи и принципы архитектуры начала XX века. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер (по выбору). Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма.</p>
26.	<p>Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Гл. 25 С. 298 – 313</p>	<p>Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.</p>
27.	<p>Мастер русского авангарда. Гл. 26 С. 314 – 326</p>	<p>Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма.</p>
28.	<p>Зарубежная музыка XX века. Гл. 27 С. 327 – 340</p>	<p>Музыкальный мир XX века, разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастер музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок – музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера (по выбору).</p>
29.	<p>Русская музыка XX столетия. Гл. 28 С. 341 – 355</p>	<p>Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского (по выбору). Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.</p>
30.	<p>Зарубежный театр. Гл.30 С. 357 – 367</p>	<p>Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.</p>
31.	<p>Русский театр XX в. Гл. 30 С. 367 – 378</p>	<p>К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного). Театральный авангард В. Э Мейерхольда и А. Я. Таирова (по выбору), с обобщением ранее изученного). Мастера современного отечественного театра.</p>
32	<p>Становление и расцвет мирового кинематографа. Гл. 31 С. 379 – 391</p>	<p>Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли.</p>
33	<p>Становление и расцвет мирового кинематографа. Гл. 31 С. 379 – 391</p>	<p>Рождение звукового кино. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа.. шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители.</p>
34.	<p>Заключительные уроки.</p>	<p>Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме.</p>

Культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, *Д.Браманте, А.Палладио*). Мастера изобразительного искусства (*Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонорроти, Рафаэль Санти, Тициан, Джорджоне, А.Дюрер, К.Босх, П.Брейгель и др.*). Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира. Характерные черты искусства маньеризма.

Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс, «малые голландцы»*). Музыкальная культура и театр барокко (*«взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.Бах, Г.Гендель, А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Безовского и Д.С.Бортнянского*). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетика классицизма. Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, *К.Рен, Н.Пуссен, Мольер, П.Корнель, Ж.Расин*). Просветительский классицизм и его мастера (*Ж.-Л.Давид, А.Канова, Ж.-А.Гудон, П.Бомарше*). Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк, Й.Гайдн, В.-А.Моцарт, Л.Бетховен*.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампир*. Искусство портрета (*И.И.Никитин, Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, Б.-К.Растрелли, Ф.И.Шубин, М.И.Козловский*). Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков, Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, театр крепостных актеров*).

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: *Э.Делакруа, Т.Жерико, Ф.Гойя, К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер*. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (*Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.*). *Западноевропейский театр романтизма и его мастера*.

Романтизм в русском изобразительном искусстве (*О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский*). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (*Г.Курбе, К.Коро, О.Домье*). *Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя)*. Реалистические искания на оперной сцене (*Д.Верди, Ж.Бизе*).

Русский живописный реализм (*А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники*). Шедевры музыкальной культуры: *М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский*. Реалистические завоевания русской драматической сцены (*М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова*).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (*К.Моне, К.Писсаро*), портретный и бытовой жанр (*Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген*), натюрморт (*П.Сезанн, В.Ван-Гог*). Русские последователи импрессионистов (*К.А.Коровин, В.А.Серов, И.Э.Грабарь*). Импрессионизм в музыке *К.Дебюсси и М.Равеля*.

Художественные принципы символизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (*М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрленис и др.*). Символизм в музыке и театре (*А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, М.Метерлинк*).

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (*Ф.О.Шехтель и др.*).

Основные стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

При подготовке к урокам рекомендуется использовать Интернет- ресурсы:

Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября»

<http://art.1september.ru>; Коллекция «Мировая художественная культура»

Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://music.edu.ru>; Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>; Портал

«Культура России» <http://www.russianculture.ru>; Портал «Музеи России»

<http://www.museum.ru>; Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской

10 класс
Тематическое планирование (35 ч)

Раздел учебника	Тема и количество часов на её изучение
<p style="text-align: center;">1. Древние цивилизации. 6 часов</p>	<p>Первые художники Земли. 1 Архитектура страны фараонов. 2 Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. 1 Художественная культура Древней Передней Азии. 1 Искусство доколумбовой Америки. 1</p>
<p style="text-align: center;">2. Культура античности. 6 часов</p>	<p>Культура античности. Эгейское искусство. 1 Золотой век Афин. 1 Выдающиеся скульпторы Древней Греции. 1 Архитектура Древнего Рима. 1 Изобразительное искусство Древнего Рима. 1 Театральное и музыкальное искусство античности. 1</p>
<p style="text-align: center;">3. Средние века. 9 часов</p>	<p>Мир византийской культуры. 1 Архитектурный облик Древней Руси. 3 Изобразительное искусство и музыка Древней Руси. 2 Архитектура западноевропейского Средневековья. 2 Изобразительное искусство Средних веков. 1 Театральное искусство и музыка Средних веков. 1</p>
<p style="text-align: center;">4. Культура Востока. 5 часа</p>	<p>Индия – «страна чудес». 1 Художественная культура Китая. 1 Искусство Страны восходящего солнца (Япония). 1 Художественная культура ислама. 1</p>
<p style="text-align: center;">5. Возрождение. 9 часов</p>	<p>Флоренция – колыбель итальянского Возрождения. 1 Золотой век Возрождения. 2 Возрождение в Венеции. 1 Северное Возрождение. 2 Музыка и театр эпохи Возрождения. 1 Обобщение 1</p>

11 класс
Тематическое планирование (35 ч)

Раздел	Тема и количество часов на её изучение
<p>1. Художественная культура XVII – XVIII вв. 13 часов</p>	<p>Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. 2 Архитектура барокко. 1 Изобразительное искусство барокко. 1 Классицизм в архитектуре Западной Европы. 1 Шедевры классицизма в архитектуре России. 2 Изобразительное искусство классицизма и рококо. 1 Реалистическая живопись Голландии. 1 Русский портрет XVIII века. 1 Музыкальная культура барокко. 1 Композиторы Венской классической школы. 1 Театральное искусство XVII – XVIII вв. 1</p>
<p>2. Художественная культура XIX в. 9 часов.</p>	<p>Романтизм. 1 Изобразительное искусство романтизма. 1 Реализм – художественный стиль эпохи. 1 Изобразительное искусство реализма. 1 «Живописцы счастья» (художники импрессионизма). 1 Многообразие стилей зарубежной музыки. 1 Русская музыкальная культура. 1 Пути развития западноевропейского театра. 1 Русский драматический театр. 1</p>
<p>3. Художественная культура XX в. 13 часов.</p>	<p>Искусство символизма. 1 Триумф модернизма. 1 Архитектура: от модерна до конструктивизма. 1 Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. 1 Мастер русского авангарда. 1 Зарубежная музыка XX века. 1 Русская музыка XX столетия. 1 Зарубежный театр. 1 Русский театр XX в. 1 Становление и рассвет мирового кинематографа. 2 Обобщение по темам курса. 2</p>